

## La section d'ethnographie du Musée d'Alep

---

Grâce au concours d'un érudit collectionneur alepin M. Amédée Salem, membre de la société archéologique syrienne, lequel a bien voulu confier en dépôt au Musée d'Alep d'intéressants objets tels que : coffres, armes, étoffes etc., l'administration du Musée a pu installer au Palais Dallal un début de section ethnographique. Ces premiers vestiges sont placés en l'une des salles du vieil édifice dont la luxueuse décoration du XVIII<sup>e</sup> siècle constitue le cadre idéal pour ces reliques du passé. Il faut souhaiter que M. A. Salem trouve des imitateurs et qu'ainsi il soit possible d'augmenter la collection djéà réunie, Il est à remarquer que les objets confiés au Musée demeurent l'entière propriété de ceux qui en consentent le prêt.

Le palais Dallal, loué par le Musée pour y loger ses différents services et sa section d'ethnographie est généralement considéré comme l'ensemble architectural le mieux conservé d'Alep et celui qui évoque le plus parfaitement la vie opulente des riches familles des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Le palais est ouvert au public qui le visite avec intérêt et plaisir. L'éclairage indirect installé en le plupart des salles de ce monument en permet la visite de nuit. Des réflecteurs ont été placés dans la grande cour intérieure et donnent à celle-ci un aspect du clair de lune des mieux réussis.

