



F. 38-EUNUQUE GUERRIER- N° 251

N° 224. CHASSE ROYALE. Copie,

grandeur naturelle, de la décoration murale de la salle de Bain du palais assyrien de Téglatphalazar III. **Til Barsib** (Tell Ahmar) Fouilles Thureau-Dangin et Dunand 1929-1930.

Don de M. François Thureau-Dangin, Membre de l'Institut de France, ancien Conservateur du département des Antiquités

Orientalès au Musée du Louvre.

Le roi, recouvert du grand châle et coiffé de la tiare à pointe, debout sur son char à côté du conducteur, bande l'arc et s'apprête à décocher une flèche sur un lion déjà atteint par trois traits.

Un cavalier, galope à côté du char prêt à parer à tout éventualité tandis que des chars qui s'avancent à la suite de celui du roi ramassent les lions morts.

La tête du roi, comme d'ailleurs celles des autres personnages, a été effacée en esprit de vengeance par les habitants de Til Barsib après le départ des assyriens.

L'intérêt considérable présenté par ces peintures uniques jusqu'à présent provient de ce que l'on ignorait avant leur découverte la coloration des costumes assyriens.

FRAGMENTS DE PEINTURES ASSYRIENNES **Til Barsib** (Tell Ahmar) Fouilles Thureau-Dangin et Dunand- 1929-1930

Fragments de peintures murales appliquées entre 0^m70 et 2^m au dessus du sol sur un badigeonnage de chaux qui recouvrait les murs en briques de terre crue mélangée de paille hachée du palais de Téglatphalazar III (745—727).

N° 225 - PARTIE SUPÉRIEURE DE DEUX PERSONNAGES.

Deux personnages barbus représentés le visage de profil à droite, ont la tête ceinte d'un bandeau où la couleur rouge domine.

Par une convention fréquente à l'époque, les yeux de ces visages de profil sont représentés vus de face.

N° 226 - JAMBES D'UN PERSONNAGE.

Fragment très effacé d'une peinture représentant les jambes d'un personnage.

N° 227. GRENADES. Fragment d'une décoration géométrique placée sur la partie supérieure du mur, au dessus des peintures animées. Chacun de ces fruits porte, dessiné au trait par fantaisie de l'artiste, un profil humain que la disparition de la couleur démasque aujourd'hui.

N° 250. GAZELLE. Gazelle très mutilée.

N° 251- COMBAT NAVAL. Un guerrier debout à l'avant d'une embarcation à une rangée de rames et chargée de guerriers à boucliers ronds, saisit le bras d'un personnage placé vraisemblablement sur un autre navire.

Le bleu colorant les flots recouvre divers crustacés et poissons dessinés au trait.

C'est le seul exemple de fond peint dans les peintures de Til Barsib.

N° 228- SOLDAT AU BOUCLIER. Fragment représentant un guerrier barbu vu de profil à droite et tenant à la main un grand bouclier rond décoré de cercles concentriques alternativement bleu et rouge.

N° 229. PROFIL D'UN PERSONNAGE. Partie supérieure d'un personnage barbu, représenté de profil à droite.

N° 230 DEUX TÊTES D'OFFICIER DE LA MAISON ROYALE.

Fragment appartenant au grand panneau de l'Audience de Téglatphalazar III. Personnages à la longue barbe assyrienne, la tête ceinte d'un bandeau blanc et rouge.

N° 231. EUNUQUE-GUERRIER. Fragment appartenant au grand panneau de l'Audience de Téglatphalazar III.

L'eunuque-au menton gras, aux bras sans muscles saillants, aux larges anneaux pendant aux oreilles-primitivement dessiné par l'artiste a été, l'on ne sait pour quelle raison, transformé en soldat au moyen de



39 - DEUX OFFICIER
DE TÉGLATHPALAZAR III
N° 230

l'adjonction d'une barbe et d'un cordon de carquois qui se détachent aujourd'hui laissant apparaître le dessin primitif.

N° 232, 233, 234, 235 - TABLETTES CUNÉIFORMES DU TEMPLE DE NIN-EGAL. argile cuit - Qatna (Mishrifé) Fouilles du Mesnil du Buisson 1927.

Ces tablettes d'argile, couvertes d'écriture en caractères cunéiformes, contenaient l'inventaire du trésor du temple de la déesse Nin-Egal et de celui des «dieux du roi». Lues pour la première fois par M. Charles Virollaud, elle ont révélé le nom de la ville antique de Qatna.

Découvertes sur le sol du sanctuaire de la déesse Nin-Egal détruit en 1375, elles remontent vraisemblablement au XV. s. av. J. C. Parmi les objets d'or, d'argent et les pierres précieuses de l'inventaire du trésor, plusieurs objets en fer, grande rareté pour l'époque, se trouvent mentionnés.

N° 236 à 248 INCLUS. TABLETTES CUNÉIFORMES DE NEIRAB. Neirab Fouilles des RR. PP. Barrois et Abel de l'Ecole d'Archéologie de Jérusalem.

Tablettes d'époque néo-babylonienne ayant trait pour la plupart à des prêts d'argent, d'orge et à des ventes d'esclaves.

N° 249. TABLETTE CUNÉIFORME. Tablette de fondation au nom de Sin-Gasid, roi d'Ourouk - 2000 av. J. C.

CYLINDRES ET CACHETS- provenances diverses.

Cylindres et sceaux sumériens, hittites, assyriens et perses.

N° 471-TÊTE DU DIEU BÈS
diorite poli - Rassem el Hajal.
(0,25×0,25×0,13)

Le dieu Bès, chargé d'éloigner les mauvaises influences, est représenté ici sous sa forme habituelle.

Cependant l'on remarquera sur le sommet de la tête deux «trous de fixation» destinés à maintenir l'extrémité de cornes métalliques.

