



F. 28- TAUREAU DRESSÉ-HOMME A LA LANCE-SANGLIER - N°180-181-182

SALLE VII. DITE DES PETITS ORTHOSTATES DU TELL HALAF

Les petits orthostates de cette salle proviennent du palais du roi Capara au Tell Halaf (Fouilles von Oppenheim - 1911) et constituent la suite des antiquités exposées au rez-de-chaussée - (Salle II).

Ces reliefs qui bordaient la base des murs de brique crue de l'édifice portent pour la plupart, gravée en caractères cunéiformes, l'inscription «Palais de Capara, fils de Hadiani».

Quelques uns d'entre eux semblent témoigner d'un remploi et par suite d'une usurpation de paternité effectuée par le roi Capara. Ce souverain, peu scrupuleux, se serait approprié des sculptures faites par ses devanciers.

Art syrien provincial ayant subi de fortes influences étrangères (XIII.-XII. s. ?),

N° 135- ANTILOPE DRESSÉE. *piere blanche peinte en rouge.*

(0,63×0,44×0,16)

Antilope dressée sur ses pattes antérieures et regardant vers la droite.

N° 136 - LION BONDISSANT. *basalte* - (0,66×0,41×0,20)

Lion dressé sur ses pattes antérieures et regardant primitivement à droite. Stylisé à la manière hittite.

La tête du lion, refaite postérieurement à la suite d'une fracture de l'angle supérieur droit du relief, a été figurée tournée vers la gauche en un ingénieux effet de raccourci.

N° 137. PALMIER STYLISÉ. *basalte* - (0,67×0,49×0,20)

Stylisation grossière d'un palmier à deux rangées de rameaux

N° 138. LION BONDISSANT. *basalte* - (0,63×0,39×0,17)

Lion dressé sur ses pattes antérieures et figuré se dirigeant vers la gauche. L'animal est stylisé à la manière hittite.

N° 139. ANTILOPE DRESSÉE. *moulage d'une pierre blanche - ayant conservé des traces de couleur rouge.* (0,66×0,40×0,20)

L'animal dressé sur ses pattes antérieures se dirige vers la gauche.

N° 140. SANGLIER BONDISSANT. *moulage d'une pierre blanche colorée en rouge.* (0,68×0,49×—).

N° 141. HOMME AU CHASSE-MOUCHES. *moulage d'une pierre blanche colorée en rouge.* (0,68×0,43×—)

Le personnage, vêtu d'une longue robe à franges tombant jusqu'aux pieds et ceinturé par une large bande à la manière hittite, tient de la main gauche un chasse-mouches à lanières, sorte de martinet, et de l'autre, lèchée à la hauteur des épaules, un objet long et mince. Le nez charnu et recourbé de cette tête ceinte d'un bandeau est exagérément accentué.

N° 142. ENKIDOU SOUTENANT LE SOLEIL. *moulage d'une pierre basaltique* - (0,70×0,43×—)

Le demi-dieu Enkidou, personnage mi-homme, mi-taureau, coiffé d'un bonnet conique muni des cornes de la divinité est reproduit ici deux fois par symétrie soutenant un dais grossier sur lequel était placé un disque solaire ailé presque complètement effacé à l'exception de l'aile droite.

N° 143. PRÊTRE AU BANDEAU. *moulage d'une pierre blanche colorée en rouge.* (0,65×0,45×—)

Le personnage, vraisemblablement un prêtre, vêtu d'une longue tunique serrée à la taille par une large ceinture et se

terminant en franges à sa partie inférieure, la tête ornée d'un bandeau, tient de ses deux mains un autre bandeau (?) qu'il présente vers la gauche.

N° 144. BISON *moulage d'une pierre blanche colorée en rouge*

(0,74 × 0,47 × —)

L'animal qui rappelle le «*Los primigenius*» des plus anciennes sculptures porte une abondante toison sur la nuque.

Les deux cornes de l'animal sont représentées l'une à côté de l'autre tandis que toutes les autres sculptures du Tell Halaf, placant par convention les deux cornes de l'animal exactement l'une sur l'autre, ne figurent pas la seconde senécée masquée par la première.

N° 145 - ARCHER A LA LONGUE ROBE. *basalte.*

(0,45 × 0,65 × 0,20)

Le personnage, vêtu d'une longue robe à franges ceinturée par une large bande d'étoffe, tend un arc qu'il dirige vers la gauche.

N° 146 et 145 - GRIFFONS *basalte* - (0,61 × 0,41 × 0,20) et (0,56 × 0,45 × 0,19).

Griffons à tête d'aigle surmontée de l'aigrette babylonienne

N° 147- PALMIER. *pierre blanche colorée en rouge.*

(0,62 × 0,47 × 0,21)

L'arbre sacré représenté fortement stylisé se compose d'un tronc surmonté d'une palmette et portant deux rangs de rameaux.

N° 149. HOMME AU BATON. *basalte* - (0,63 × 0,47 × 0,19)

L'homme tourné vers la gauche, vêtu d'une tunique courte serrée à la taille par la large ceinture hittite, tient verticalement un bâton qu'il élève de ses deux mains à hauteur de la poitrine.

La barre transversale du bas de la tunique évoque le souvenir du repli du pagne primitif.

N° 150. PRÊTRE AU COUTEAU. *moulage d'une pierre basaltique*

(0,60 × 0,38 × —)

Le personnage passant à droite, vraisemblablement un prêtre, à l'abondante chevelure éparse sur les épaules, vêtu d'une longue tunique à franges ceinturée à la taille, tient de



F. 29. Orthostates du Tell Halaf.
de gauche à droite— N° 135, 136, 137, 138, 139 (Haut)
140, 141, 142, 143, 144 (Bas)

la main gauche un couteau à lame courte et large, tandis que le bras droit élevé à mi-hauteur du corps sort du relief.

N° 151. HOMME A LA HARPÉ. *moulage d'une pierre blanche coloriée en rouge.* (0,68×0,46×—)

Le personnage, à petite barbe, vêtu d'une courte tunique brodée serrée à la taille par la large ceinture hittite, les pieds chaussés et à pointe recourbée, brandit de la main droite une harpé tandis que la gauche tient un objet indistinct.

Ce relief, de facture toute particulière, semble être dû à un artiste différent. La partie droite du relief a été retaillée.

N° 152. PISTACHIER. *moulage d'une pierre basaltique -*
(0,66×0,35×—)

Deux plants de pistachier sauvage, arbuste sacré, sont représentés entrecroisés à leur partie supérieure.

N° 153. HOMME A LA HARPÉ. *moulage d'une pierre blanche coloriée en rouge.* (0,65×0,43×—)

Personnage barbu, vêtu d'une tunique courte serrée à la taille et brandissant une harpé de la main droite.

N° 154. HOMME A L'INFLORESCENCE DE PALMIER. *moulage d'une pierre basaltique.* (0,63×0,37×—)

Le personnage barbu passant à gauche, vêtu d'une courte tunique, tenant de la main gauche une inflorescence de palmier mâle, s'apprête sans doute à féconder une plante placée à droite en dehors du relief.

N° 155. ANTILOPE BONDISSANTE. *moulage d'une pierre basaltique*
(0,62×0,35×—)

N° 156. HOMME LUTTANT AVEC UN ANIMAL. *moulage d'une pierre blanche.* (0,63×0,44×—)

Le personnage, vêtu d'une courte tunique, s'apprête à frapper d'un couteau à lame courte et large une antilope dressée verticalement et dont il tient l'une des pattes.

N° 157. LION BONDISSANT. *moulage d'une pierre basaltique.*
(0,58×0,37×—)

Voir précédemment mais passant à droite.

N° 158-ANTILOPE. *basalte* - (0,58×0,44×0,16)

Fragment d'un relief représentant une antilope bondissant vers la gauche mais la tête tournée vers un plant de pistachier sauvage placé à droite sur le relief.

N° 159. TAUREAU ÉVENTRANT UN LION. *Pierre blanche coloriée en rouge.* (0,70×0,38×0,23)

Le taureau est représenté au moment où il recoit sur ses cornes et éventre un lion qu'il a soulevé de terre.

N° 160. OUTARDE. *basalte* - (0,54, × 0,3, × 0,18)

Mutilé, passant à droite.

N° 161. ARCHER. *moulage d'une pierre noire, voir précédemment mais passant à droite.* (0,58×0,41×—)

N° 162 - PALMIER STYLISÉ. *moulage d'une pierre blanche, voir précédemment.* (0,61×0,46×—)

N° 163. PERSONNAGE A LA HARPE. *moulage d'une pierre basaltique.* (0,60×0,40×—)

Un homme, passant à gauche, vêtu d'une courte tunique etc tient de la main gauche levée une harpe tandis que la droite semble vouloir atteindre quelque chose placée en dehors du relief et à gauche.

N° 164. TAUREAU DRESSÉ. *moulage d'une pierre basaltique.* (0,67×0,43—)

Un taureau dressé, à l'échine puissante, est représenté bien appuyé sur ses pattes antérieures et allant vers la gauche-

N° 165-PANTHÈRE BONDISSANTE. *moulage d'une pierre blanche coloriée en rouge.* (0,66×0,41×—)

Voir précédemment, mais passant à droite.

N° 166.-GRIFFON. *moulage d'une pierre blanche coloriée en rouge* (0.69×0,41×—)

Voir précédemment mais passant à gauche.



F 30-TAUREAU ÉVENTRANT UN LION-N° 159

Statue de la Grande Déesse : moulage de la statue originale placée dans la salle II.

N° 167- HOMME A LA LANCE. *moulage d'une pierre basaltique*
(0,68×0,44×—)

Un homme passant à droite, vêtu d'une longue robe à franges, tient de ses deux mains une courte lance qu'il pointe vers le sol.

N° 168- DEUX HOMMES AU PALMIER. *moulage d'une pierre blanche*
(0,66×0,44×—)

Un palmier stylisé, long et effilé, est accosté de deux personnages assez effacés. L'un, celui de gauche, vêtu d'une longue robe et coiffé d'un bandeau muni de plumes dont une extrémité retombe sur son dos, s'apprête à féconder l'arbre au moyen d'une arborescence de palmier qu'il tient de la main droite tandis que la gauche porte une situle remplie vraisemblablement d'une eau sacrée. Le personnage de droite, mi-homme, mi-animal, coiffé d'un bonnet conique, semble tenir l'arbre de ses deux mains.

N° 169- OUTARDE. *moulage d'une pierre blanche coloriée en rouge.* (0,56×0,43×—)



L'outarde est figurée passant à gauche mais tournant la tête vers la droite.

N° 170- TRUIE. *moulage d'une pierre blanche.* (0,57×0,36×—)

Truie (?) dressée et léchant les parties sexuelles (?) d'un personnage placé au dessus d'elle.

Un petit animal occupe l'angle inférieur droit de ce relief.

N° 171 LION BONDISSANT.
moulage d'une pierre blanche coloriée en rouge. (0,70×0,43×—)

Voir précédemment mais passant à droite.

N° 172-ANIMAL INDISTINCT. *moulage d'une pierre blanche coloriée en rouge.* (0,61×0,40×—)

Un petit personnage s'accroche aux pattes d'un animal indistinct placé au dessus de lui.



F. 32- CERF AU PISTACHIER - N° 175

Le personnage à longue tunique, coiffé d'un bonnet conique dirige un couteau à courte et large lame vers quelque chose de très effacé placé à droite sur le relief.

N° 177-PALMIER STYLISÉ. *moulage d'une pierre basaltique.*

(0,69×0,45×—)

Voir précédemment.

N° 178-RAVISSEUR D'OISEAU. *moulage d'une pierre blanche.*

Un homme vêtu d'une tunique courte, grimpe le long d'un arbuste long et fluet qui ne ploie pas par convention de l'artiste et sur le sommet duquel un oiseau protège vraisemblablement ses petits.

N° 179 - LION AILÉ. *basalte -* (0,68×0,44×—)

Lion ailé dressé vers la droite.

N° 173 - ANTILOPE ENTOURÉE DE DEUX HOMMES. *Pierre*

blanche coloriée en rouge.

(0,48×0,51×0,20)

Très mutilé et effacé. Deux personnages vêtus d'une tunique courte entourent une antilope.

N° 174- ARCHER. *basalte -*

(0,64×0,40×0,25)

Voir précédemment mais passant à droite.

N° 175- CERF AU PISTACHIER.

basalte - (0,60×0,41×0,21)

Cerf passant à droite figuré devant un plant de pistachier sauvage.

N° 176-HOMME AU COUTEAU.

moulage d'une pierre blanche coloriée enrouge. (0,63×0,40×—)



F. 33. Roi sur son char - N° 183



F. 34-LION AILÉ - N° 179

L'inscription de ce relief semble avoir été gravée après la cassure de l'angle supérieur gauche.

N° 180 - TAUREAU DRESSÉ.

basalte - (0,63 × 0,40 × 0,20)

Voir précédemment mais passant à gauche.

N° 181 - HOMME A LA LANCE.

basalte - (0,68 × 0,35 × 0,19)

Le personnage, vêtu d'une longue tunique à franges et coiffé d'un bonnet conique, tient de ses deux mains une lance courte dont il dirige le fer vers le sol.

N° 182 - SANGLIER. *Pierre*

blanche colorée en rouge.

(0,55 × 0,41 × 0,22)

Sanglier bondissant vers la droite.

N° 183. ROI SUR SON CHAR. *basalte* - (0,58 × 0,90 × 0,20)

Le roi est représenté, à côté du conducteur, debout sur un har qui s'apprête à passer sur le corps d'un vaincu couché sur le ventre.

Une aigrette d'influence assyrienne surmonte la tête des chevaux qui, sencés représentés exactement l'un derrière l'autre ont au nombre d'au moins deux ainsi que semble l'exiger la disposition du timon.

N° 184. PANTHÈRE BONDISSANTE. *Pierre blanche colorée en*

rouge. (0,60 × 0,41 × 0,20)

Voir précédemment mais allant vers la gauche.

N° 185. HOMME TENANT UNE CORDE. *basalte* -

(0,69 × 0,39 × 0,18)

Un personnage vêtu de la tunique courte et passant à droite tient entre ses mains l'extrémité d'une corde.

N° 186. TAUREAU AILÉ. *basalte* . (0,64 × 0,38 × 0,22)

Taureau ailé bondissant vers la droite.

N^o 187. ICEN BONDISSANT. *basalte* - (0,59×0,37×0,21)

Voir précédemment mais passant à gauche.



F. 35. HOMME AU BOUMERANG - N^o 188

V. P. mais passant à droite.

N^o 192. PIERRE A BROYER

basalte. (0,49×0,71×0,10)

Pierre à broyer ornée de stries en forme d'arbuste stylisé sur laquelle, à l'aide d'une seconde pierre mue par un mouvement de va et vient, l'on écrasait les grains.

N^o 193. ANTILOPE ET LYNX.

basalte. (0,62×0,43×0,17)

Un petit lynx est figuré au dessus d'une antilope bondissant vers la gauche. Cette scène est à rapprocher de certaines sculptures de Karkémish.



F. 36. ANTILOPE ET LYNX - N^o 193

N^o 188. HOMME AU BOUMERANG.

basalte. (0,65×0,32×0,18)

Le personnage vêtu d'une courte tunique et passant à droite tient de la dextre un boumerang, instrument de jet permettant le retour du projectile à l'expéditeur au cas où le but n'aurait été atteint, tandis que l'autre main levée tient un projectile en forme de boule ronde.

N^o 189. AUTRUCHE. *basalte* -

(0,56×0,42×0,20)

Magnifique autruche passant à droite

N^o 190. PISTACHIER SAUVAGE.

basalte. (0,70×0,50×0,18)

Voir précédemment.

N^o 191. TAUREAU DRESSÉ.

basalte. (0,67×0,44×0,19)

N° 194 - CERF AU PISTACHIER. *basalte.* (0,68×0,45×0,17)

Un cerf bondissant à droite est placé devant un plant de pistachier sauvage.

N° 195- LION BONDISSANT. *basalte.* (0,52×0,37×0,20)

V. P. mais passant à droite.

N° 196 - ARCHER. *basalte.* (0,56×0,37×0,17)

V. P. mais passant à gauche.

N° 197- PIERRES DE MOULIN HITTITE. *basalte*

Pierres de moulin de forme rectangulaire possédant en leur milieu une rainure servant à l'introduction des grains à broyer.

Un baton placé dans les échancrures pratiquées sur le dessus de l'objet servait à mouvoir la pierre en un mouvement de va et vient.

N° 198- PIERRES DE CRAPAUDINES. *basalte.*

Pierres de crapaudines dont la cavité centrale servait à loger le pivot de la porte.



F. 37- AUTRUCHE - N° 189