

REVUE ARCHEOLOGIQUE SYRIENNE

ANNÉE 1932. Nos. 4 ET 5

GEORGES PLOIX DE ROTROU

LE MUSÉE NATIONAL

D'ALEP

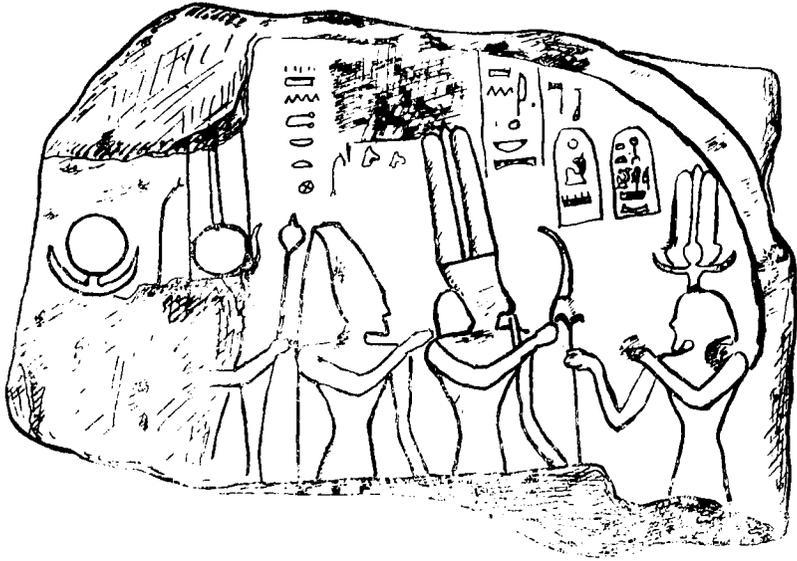
Catalogue Sommaire



SOCIÉTÉ ARCHEOLOGIQUE

Alep (Syrie)

■ IMPRIMERIE ARAX-RUE TILÉL - ALEP ■



F. 1-STÈLE DE SÉTI I.

LE MUSÉE NATIONAL D'ALEP

Catalogue sommaire

Avertissement

Le Musée National d'Alep renferme toutes les antiquités du territoire syrien antérieures à l'époque grecque, c'est à dire les antiquités assyriennes, hittites, mitanniennes et préhistoriques.

Le catalogue sommaire mentionne seulement les principales pièces antiques du Musée. Il suit l'ordre topographique.

Le terme «art syrien» a été employé pour qualifier toute œuvre qui, même plus ou moins influencée par l'art hittite ou assyrien, est due à un artiste local et manifeste la forte personnalité du peuple syrien.

SALLES ÉGYPTO-MITANNO-SYRO-HITTITES

SALLE I. PIÈCES PRINCIPALES

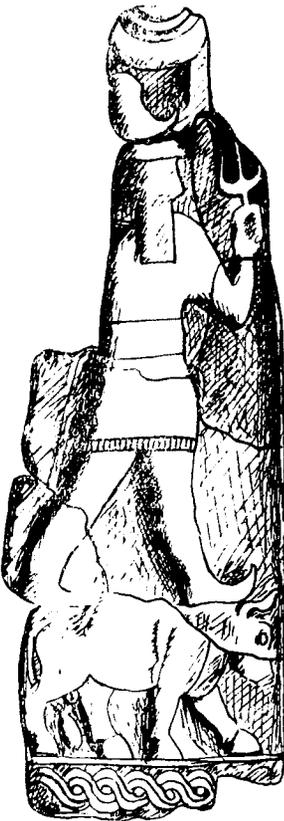
n°1. STÈLE ÉGYPTIENNE DE SÉTI I. *basalte* - Qadesh. (Tell Nébi Mend)
Fouilles Maurice Pézard-1921 - 1922 (H. 0,40 X L. 0,66 X Ep. 0,31)

Le pharaon Séti I (1320--1300), figuré à droite en présence de quatre divinités, reçoit des mains d'Amon, grand dieu de Thèbes et de la royauté égyptienne, la harpe de la victoire. Derrière

Amon vient un dieu syrien reconnaissable à sa tiare conique dont l'extrémité laisse pendre un long fanon, puis suivent deux divinités égyptiennes Montou et Khonsou.

Le pharaon a tenu à se concilier la bienveillance du dieu local syrien en le faisant représenter au milieu de cette triade égyptienne, à la place d'honneur, immédiatement après Amon.

La partie inférieure de la stèle, qui n'a pu être retrouvée, contenait sans nul doute, l'inscription relatant les motifs de l'érection du monument, probablement la victoire syrienne de Sêti I sur le roi hittite Mursil. (1315).



F. 2. GRANDE STÈLE HITTITE
AU TESHUB - TELI AHMAR

N° 2 GRANDE STÈLE HITTITE AU TESHUB.

basalte - **Til Barsib.** (Tell Ahmar)

Fouilles Thureau-Dangin et Dunand-1928
(3^m03 × 0,98 × 0,85).

Le Grand Dieu, appelé Teshub par les Hittites, dieu de la végétation, du tonnerre et de la pluie, est représenté debout sur le taureau dont le mugissement rappelle les grondements de l'orage.

La courte tunique maintenue autour des reins par une large ceinture, l'extrémité des pieds nus figurée légèrement redressée et recourbée, la bonnet conique terminé par une sphère et pourvu d'une double paire de cornes, attribut divin, sont les caractéristiques du costume hittite.

Le dieu, au côté de qui pend un glaive, brandissait de la main droite (disparue) une double hache de combat, il tient dans sa main gauche le foudre à trois branches.

Un disque solaire encastré dans le croissant lunaire et muni d'ailes d'influence égyptienne couronnait la stèle. Une torsade, fréquemment représentée

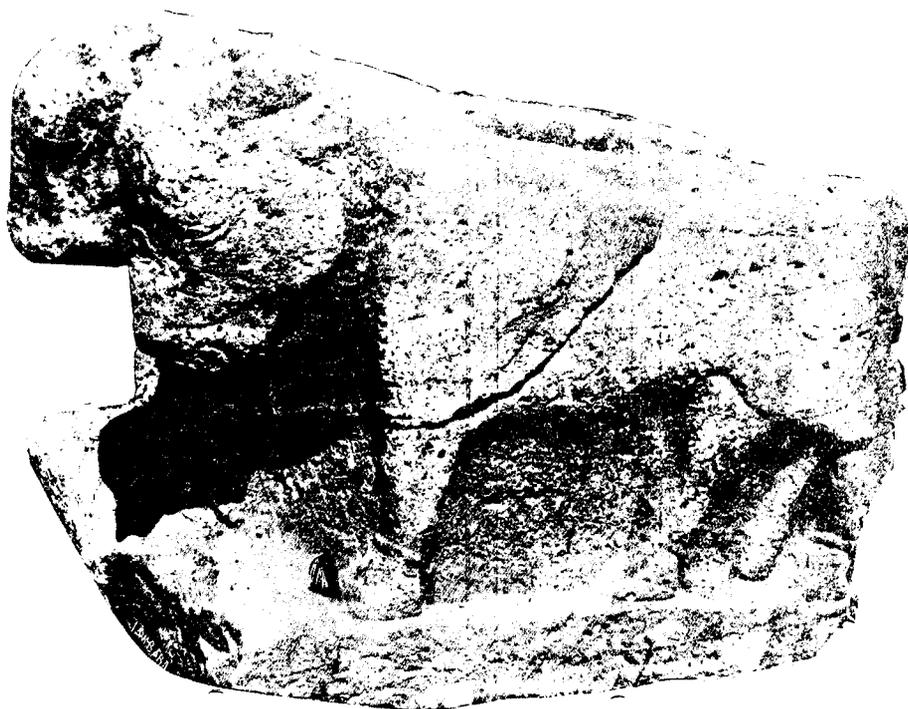
dans la sculpture hittite et que l'on retrouve aussi dans les plus anciens monuments de la basse Mésopotamie occupe la partie inférieure de la stèle.

Une longue inscription en caractères hiéroglyphiques hittites, encore indéchiffrée, débutait au haut et à droite de la tranche gauche, continuait sur le revers et la tranche droite, allant alternativement de gauche à droite et de droite à gauche (vers XI^e S. av. J. C.).

N° 3. PETITE STÈLE ASSYRISANTE. *basalte* - **Til Barsib** - (Tell Ahmar)

Fouilles Thureau-Dangin et Dunand - (1^m15 × 0,61 × 0,30).

Personnage vêtu d'une longue tunique serrée à la taille par la large ceinture hittite à laquelle s'accroche un glaive.



F. 3 BASE AUX DEUX TAUREAUX - ARSLAN-TASH (N° 5)

Sa coiffure, sorte de calotte pointue collante, laisse dépasser les cheveux traités à la manière assyrienne ainsi que la barbe.

Il porte de la main gauche une coupe d'offrande et de la droite semble accomplir le geste rituel de l'adoration. **Art syrien** du IX^e s.

N° 4. GRANDE CUVE. *basalte* - **Qadesh** - (Tell Nébi Mend)

Fouilles Maurice Pézard 1921-1922- (0^m42×0,69×0,60)

Grande cuve servant aux libations et aux offrandes. Des cupules et des rigoles entourent la cavité circulaire centrale.

N° 5 BASE AUX DEUX TAUREAUX. *basalte* - **Hadatû- (Arslan Tash)
 Fouilles Thureau-Dangin, Barrois, Dossin et Dunand - 1927-1928.
 (1^m07×1^m03×1^m48)**

Cette pièce dont le style rappelle celui d'un monument analogue découvert à Karkémish est d'influence hittite.

Vraisemblablement, une statue du Grand Dieu, dont le taureau est l'animal attribut, s'encastrait au moyen d'un tenon dans la cavité rectangulaire aménagée au centre de la base (XI^e. X^e. s. ?).

N° 6 DEUX GRIFFONS AU PALMIER. *pierre blanche* - **Til Barsib
 (Tell Ahmar) Fouilles Thureau-Dangin et Dunand-1929-1930.
 (1^m13×0,80×0,50)**

Orthostate (1) orné de deux griffons qui flanquent un palmier stylisé.

Si l'influence assyrienne est sensible dans la crête de plumes qui surmonte la tête des griffons, la stylisation du palmier au contraire rappelle certains monuments syriens, phéniciens, chypriotes et hittites et donne à l'œuvre un caractère local prononcé (artsyrien X^e. s. ?).

N° 221 STÈLE AU CERVIDÉ. *basalte* - trouvée fortuitement à **Qastal Junduq.
 Sauvée d'une destruction possible et conservée à la Science et au Pays par le C^{ne} Larrieste, officier des Services Spéciaux d'Azaz-(0^m58×0,57×0,39).**

La stèle dont la partie supérieure manque représente le Grand Dieu (?) vêtu d'une longue tunique sans ornement, debout sur un cervidé, son animal attribut qui, ainsi du reste que le capridé, remplaçait dans la sculpture des régions montagneuse le taureau habituellement représenté. Art syrien (XII. ?).

1) Orthostate : pierre plate dressée, souvent ornée de sculptures, bordant la base des murs de brique crue dans l'architecture hittite et mésopotamienne.



F. 5 Relief aux deux Génies de la Citadelle d'Alep
(Feuilles de la Municipalité d'Alep - Ploix de Rotrou - 1930)

N° 7.-PRÊTRESSE HITTITE. *basalte* - **Til Barsib** - (Tell Ahmar)
Fouilles Thureau-Dangin et Dunand-1929-1932. ($0^m96 \times 0,63 \times 0,25$)

Personnage féminin, vraisemblablement une prêtresse, dont la tête qui a été reconstituée portait une coiffure cylindrique couverte d'un long voile tombant jusqu'aux pieds; lesquels sont chaussés de bottines à pointe redressée et recourbée.

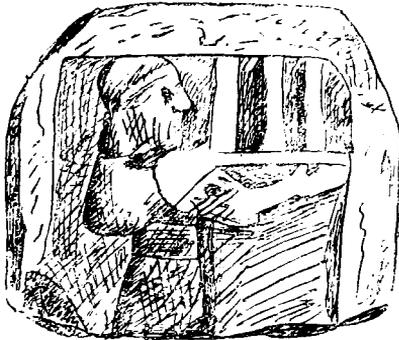
Les deux bras s'étendent en un geste d'offrande sur un jeune enfant placé à gauche (XI. s. ?).



F. 4

N° 457 PORTEUR DE PLATEAU. *Pierre blanche* - **Origine inconnue.**
 ($0^m55 \times 0,63 \times 0,34$)

Un personnage, vêtu d'une tunique courte et d'un pagne plissé maintenu autour des reins par la large ceinture hittite, supporte un plateau sur lequel sont placés trois objets rectangulaires.



F. 6

La partie inférieure du relief manque.

Le profil du personnage montre l'exagération du type sémitique et rappelle certaines sculptures du Tell Halaf. (XII. s. ?).

N° 53.-RELIEF AUX DEUX GÉNIES. *basalte* - **Alep - Citadelle.**
Fouilles de la Municipalité d'Alep-Ploix de Rotrou - 1930.
 ($0^m93 \times 1,27 \times 0,94$)

Deux génies, à la longue barbe taillée en carré et aux cheveux ramenés en touffe sur les épaules, munis chacun d'une double paire d'ailes, vêtus d'une courte tunique hittite échan-crée au cou et maintenue au dessus des hanches par une large ceinture dont l'extrémité retombe en arrière, sont figurés dans l'attitude d'une course rapide. Ils escortent le disque solaire central encasté, selon la manière hittite, à l'intérieur du croissant lunaire.

Une tiare conique cotelée verticalement et pourvue de la paire de cornes divine se termine en boule à son sommet.

Les traits du visage sont fortement accentués, en particulier le nez charnu au puissant modelé.

Les pieds nus des personnages, recourbés à leur extrémité à la hittite, sont sobrement traités.

Par une convention fréquente à l'époque, les yeux, la poitrine et les jambes sont représentés de face quoique le corps lui-même soit posé de profil.

Ce relief, le plus beau qu'ait produit l'art syrien sous l'impulsion hittite, manifeste des influences assyriennes, notamment dans le profil des génies et la scène elle-même. (Antérieur au IX^e s.).

N° 10. TÊTE AU QALPAQ. *basalte-trouvée fortuitement sur le site de Qatna*-(Mischrifé) 1924. (0^m49 × 0,34 × 0,36).

Tête un peu plus grande que nature, portant une coiffure en fourrure rappelant le qalpaq dont les mèches sont rendus par des bouclettes. Le bord du bonnet, dégarni de toison, isolait le front du contact immédiat de la fourrure.

Une très courte barbe couvre les joues et le menton du personnage. Des incrustations remplissaient jadis les cavités oculaires. Art syrien de la 2^e moitié du 2^e millénaire.

N° 11-TÊTE AU BONNET CONIQUE. *Pierre blanche dure, trouvée fortuitement à Atareb - 1931 -* (0^m36 × 0,27 × 0,30).

Une coiffure conique à cannelures horizontales, munie d'une paire de cornes et d'un couvre-oreilles, recouvre cette tête dont la partie inférieure manque.

Le visage très mutilé a cependant conservé les cavités des yeux qui étaient anciennement incrustées. (XIV^e s.?).

N° 8-IDOLE BÉTYLIQUE. *basalte poli-Qadesh*-(Tell Nebi Mend) *Fouilles Maurice Pézard-1921-1922 -* (0^m73 × 0,26 × 0,16)

Idole à la forme imprécise dont seule se dégage une tête barbue.

Le culte des pierres dressées, fort répandu chez les peuples sémitiques de la Syrie, a subsisté parmi eux, dans la vallée de l'Oronte, jusqu'aux derniers jours des religions anciennes (vers XII^e s.).



F. 8. TÊTE AU QALPAQ, MISHRIFE-QATNA. N° 10

