

LA TOMBE D'IDLIB

PAR G. PLOIX DE ROTROU

La tombe dont il va être question a été découverte incidemment par un paysan labourant son champ. Elle se trouve à 16 Kms au N. E. d'Idlib, à deux kilomètres environ de la route Idlib — Alep.

A cet endroit l'épaisseur de la terre arable ne dépasse guère trente à cinquante centimètres. C'est une terre de couleur rougeâtre, excellente pour la culture et très appréciée des villageois des alentours.

Au dessous de cette couche de terre et à une très faible profondeur l'on atteint la roche calcaire, facilement travaillable quand elle est humide.

L'on ignore la forme exacte de la tombe qui fut déblayée par le paysan avant que les autorités eussent été prévenues. Cependant les objets constituant le mobilier de la tombe furent recueillis en partie par le paysan.

Huit jours après, les autorités d'Idlib étaient averties de la découverte mais quand l'on vint examiner les lieux l'on s'aperçut que l'emplacement de la tombe n'était plus repérable, le propriétaire du champ ayant dans l'intervalle labouré de nouveau.

L'on ne peut donc connaître la tombe dite « d'Idlib » que par les quelques renseignements fournis par l'auteur de la découverte. Il s'agirait, croyons-nous, d'une tombe creusée dans le rocher et à laquelle donnait accès un puits circulaire de faible hauteur. L'ouverture se trouvait, fermée par une large pierre bloquée par d'autres pierres de dimensions plus petites.

L'on ne peut assurer que tous les objets renfermés dans la tombe aient été conservés par le paysan. Il est probable que beaucoup durent être détruits, au cours du travail puis jetés, les fragments n'intéressant que médiocrement le laboureur. Actuellement, les pièces découvertes et remises au Musée d'Alep sont douze vases et trois bronzes.

Les quelques ossements recueillis par le paysan sont peu nombreux et représentent des fragments de tibia et de radius.



محتويات القبر الملقب بقبر ادلب

Mobilier de la tombe dite «d'Idlib»

Les vases sont tournés au tour et bien cuits, leur sonorité est bonne.

Parmi eux l'on retrouve le curieux gobelet à pied dit « coupe à champagne » dont divers exemplaires ont été découverts dans des tombes de XVI^e et XV^e s. av. J. C. mais ici le pied est plus court, plus trapu. L'on voit également une bouteille de petite taille, au col bas, qui apparaît généralement assez tard.

La comparaison de ces vases avec ceux qui composent la céramique connue et que l'on commence à dater semble permettre de fixer à la tombe d'Idlib une date approximative et de la placer vers 1400 av. J. C.

Inventaire du mobilier de la tombe d'Idlib

Les divers objets composant le mobilier de la tombe dite « d'Idlib » sont actuellement au Musée d'Alep.

1.- *Vase à panse, fond plat, col assez haut, rebord aminci, vers l'extérieur, pâte très dure, belle sonorité, couleur rose-clair, à l'intérieur, le fond du vase se termine en arrondi.*

Hauteur: 0,16, diamètre de la panse: 0,135, du col: 0,08. Diamètre de l'ouverture: 0,095, diamètre du fond 0,055.

2.- *Idem, fond plat légèrement convexe, col assez haut rebord extérieur, pâte dure, couleur blanche.*

0,14 — 0,13 — 0,055 — 0,07 — 0,055

3.- *Idem, fond plat légèrement convexe, col moyen à rebord pâte dure et blanche.*

0,15 — 0,158 — 0,075 — 0,09 — 0,07

4.- *Idem fond plat rebord, pâte dure, sonorité métallique couleur brique fond plat à l'intérieure.*

0,10 — 0,185 — 0,088 — 0,102 — 0,105

5.- *Idem, fond plat, rebord, pâte grossière épaisse, gris.*

0,08 — 0,065 — 0,035 — 0,045 — 0,032

6.- *Petit vase à panse peu accentuée, rebord extérieur à peine indiqué, pâte grise, dureté moyenne, fond aplati, 2 trous de suspension à la naissance du rebord opposés l'un à l'autre (2MM. de diamètre).*

7.- *Bol en forme de gourde décapitée, fond aplati bord s'arrêtant net, pâte gris rosé, dure, belle sonorité.*

0,09 — 0,12 — « — 0,095 — 0,045

8.- *Même forme, mais plus basse, fond plat, bords s'arrêtant net, pâte grise, belle sonorité.*

0,045 — 0,09 — « — 0,04.

9.- Vase à panse, fond plat, léger rebord, col assez élevé pâte dure, sonorité métallique, couleur gris-vert.

0,083 — 0,08 — 0,035 — 0,038

10.- Petit vase à panse, col trapu, fond plat légèrement concave rebord, pâte dure, sonorité métallique, couleur blanche.

0,085 — 0,085 — 0,05 — 0,06 — 0,045

11.- Vase à panse, col s'arrêtant net sans rebord, fond plat légèrement concave, anses à oreillettes avec un trou de suspension de 0,0035 de diamètre, la pincure des ances est produite parallèlement à l'axe vertical du vase, pâte sonore blanche.

0,055 — 0,09 — 0,048 — 0,06 — 0,043

12.- Vase dit coupe à champagne, rebords légers retournés vers l'intérieur, le fond de la coupe se termine en cupule pied plat, rebords légers, belle sonorité pâte blanche.

0,05 - » - » 0,073 - 0,040 diamètre du pied, 0,025.

Bronzes.

1. Lame triangulaire de poignard à soie arrête centrale très accentuée, le bronze est peu détérioré. La section de la soie est circulaire, l'extrémité de la soie est amincie un peu retournée et semble fracturée

longueur totale : 0,16 longueur de la lame : 0,125

grand largeur de lame : 0,03, épaisseur : 0,009

2. Longue aiguille cylindrique, tête en forme de cône grossier ornée de rayures rayonnant du sommet, le haut de la tige est orné de cinq légers sillons annulaires. L'extrémité de la pointe est cassée. longueur totale : 0,23, largeur de la tête : 0,01, hauteur de la tête, 0,009.

3. Petite aiguille, tête en cône. travail assez soigné renflement au-dessous de la tête encadré de deux étranglements.../...

3. Petite aiguille, tête en cône, travail assez soigné, renflement au-dessous de la tête encadré de deux étranglements, trois sillons annulaires au-dessous.-

Longueur totale 0,152 largeur de la tête : 0,01 hauteur de la tête 0,008

G. PLOIX DE ROTROU

