

Exécutées à l'aide d'une subvention généreusement accordée par la Municipalité d'Alep, elles ont débuté en Novembre 1929.

Au cours des travaux plusieurs immenses salles souterraines ont été dégagées, la grande allée centrale de la Citadelle et différents monuments ont été déblayés également.

Les fouilles ont donné en outre de nombreux objets antiques appartenant aux différents niveaux qui se sont succédés sur le tell d'Alep, le plus important d'entre eux est un immense relief en basalte représentant deux astres escortés par deux génies ailés. Relief de l'époque assyrienne où se retrouve une influence hittite très accentuée et dont le mouvement des personnages rappelle un peu l'art égéen.

Huit reliefs hittites et de nombreux vestiges byzantins et arabes ont été également recueillis.

---

## Le Musée National d'Alep

---

Le Musée d'Alep a été créé en 1926 par l'arrêté N° 136 de l'Etat de Syrie. Plus jeune que ses deux frères de Beyrouth et de Damas il a pu en quelques années arriver au premier rang des musées de Syrie. L'abondance et la richesse de ses collections d'antiquités, l'intérêt puissant de certaines de ses pièces lui ont fait donner ce rang par tous les savants et érudits de passage en Syrie du Nord.

La situation du Musée d'Alep est en effet des plus privilégiées. La Syrie du Nord est le grand champ de fouilles de toutes les universités de France et de l'étranger, annuellement quatre à cinq missions travaillent dans la région d'Alep et augmentent pour ainsi dire automatiquement le nombre des antiquités du Musée.

Depuis le mois d'Avril de l'année précédente un conservateur a été officiellement nommé. Cette année le Gouvernement a tenu à accorder une subvention au Musée, mais c'est une somme très minime à peine la cinquième de ce qui est attribué chaque année au Musée de Damas. La raison de cette différence de traitement est très simple. Le Gouvernement a désiré fournir une juste compensation pour les années précédentes où il n'avait rien donné au Musée d'Alep. Mais ne pouvant octroyer dès à présent la somme équitable, il a voulu inscrire une subvention de principe, se réservant au cours de l'année, sur les crédits disponibles, de dôtter royalement le pauvre Musée jusqu'alors si déshérité.

Au cours de cette année 1931 le transfert des collections nationales va avoir lieu et le Musée quittant l'obscur et exigü local de Djémilieh sera installé convenablement en un superbe immeuble.



## Nouvelles Touristiques

### LE MOUVEMENT TOURISTIQUE EN SYRIE DU NORD

Au cours du dernier trimestre de 1930 le mouvement touristique en Syrie du Nord a été considérablement plus faible qu'il n'avait été l'année précédente à pareille époque. Environ quatre cents touristes sont passés à Alep durant ce laps de temps. Ce qui fait une moyenne journalière d'environ 4 touristes. C'est véritablement peu si l'on songe que Damas recoit une moyenne de 15 visiteurs par jour.

Il faut rechercher les causes de cette infériorité pour pouvoir y remédier ensuite.

La Première raison du faible mouvement touristique en Syrie du Nord est le manque de réclame, l'étranger ignore trop Alep. Quand on songe que dans un petit opuscule publié par les soins d'une grande compagnie de navigation à l'usage des passagers des escales de Beyrouth et d'Alexandrette, la notice d'Alep contient textuellement ceci: «ALEP» Une autre visite que nous recommandons instamment est celle d'Alep, la ville du désert, ancien carrefour des routes de Perse, où se rencontraient et se rencontrent encore les caravanes. Il existe à Alep de magnifiques souks couverts qui s'étendent sur plusieurs kilomètres, où règne une très grande animation et qu'approvisionnent richement tous les marchés d'Orient. On trouve notamment dans ces souks de beaux tapis à des prix avantageux, des poteries anciennes et de nombreux souvenirs de l'époque romaine." Exactement 15 lignes de texte. Et l'on remarquera que le rédacteur de la petite brochure a omis de mentionner la Citadelle que tous les touristes visitent et qui vaut bien la peine d'une description sommaire.

Cet exemple n'est pas isolé, dans la plupart des itinéraires touristiques l'on ne cite la région nord que pour mémoire et par souci d'exactitude géographiques, mais rien de plus.

Il faut donc intensifier la propagande touristique de la Syrie du Nord. Créer des guides, des affiches représentant les principaux monuments etc... C'est une tâche de longue ha-