Le Vase aux Serpents et aux Lions du Musée d'Alep

PAR G. PLOIX DE ROTROU

Le Musée d'Alep vient d'acquérir un curieux vase en terre cuite qui proviendrait, assure son vendeur, des bords de l'Euphrate.

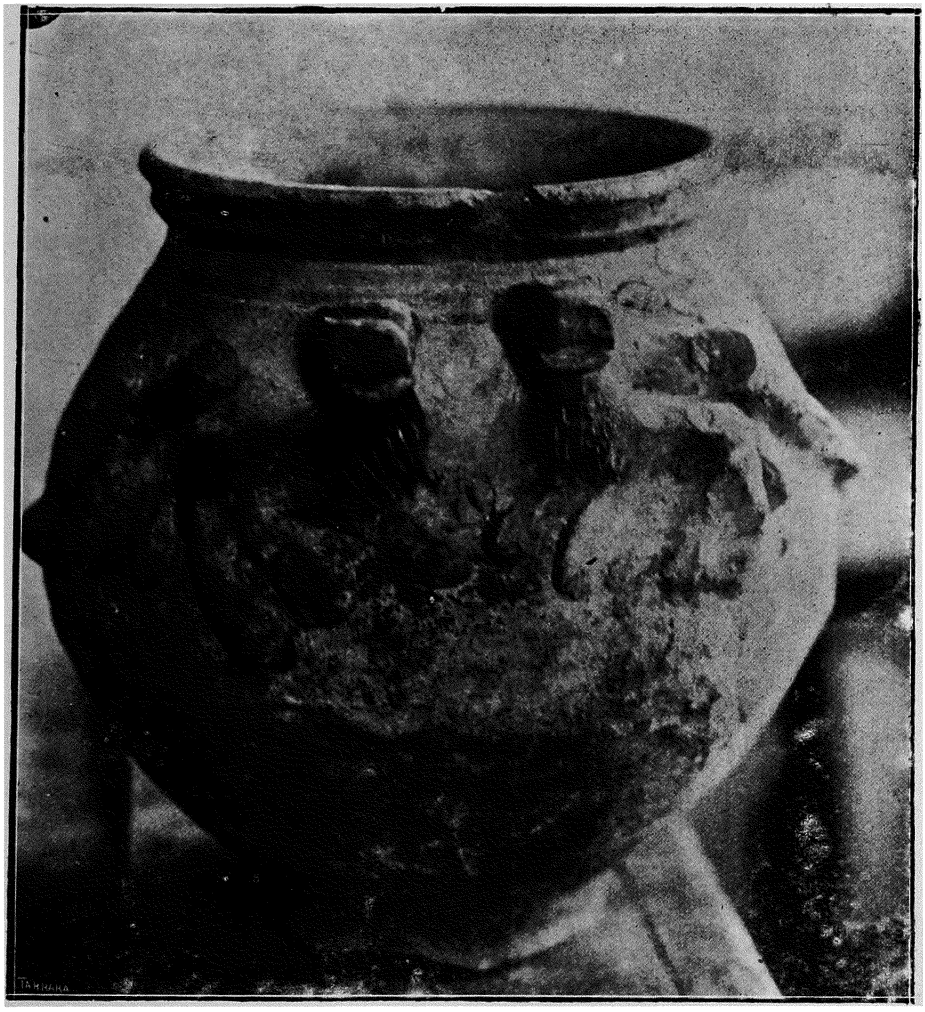
La provenance de l'objet n'a pû être cependant vérifiée.—

L'objet atteint une hauteur de 19 centimètres; le diamètre à la panse est de 13 centimètres et demi, et le fond du vase possède un léger rebord. —

Le motif décoratif central est constitué par deux lions affrontés. Ces animaux, de même matière que le vase, ont été sculptés séparemment et appliqués sur ce dernier avant cuisson. Il en est résulté un léger écrasement des pattes. La tête cependant se dégage en ronde bosse ainsi probablement que les têtes de deux Serpents dont les corps assez longs entourent presque complètement le vase prennent naissance à l'endroit opposé au groupe des lions. Les deux têtes, des serpents qui ont disparu aujourd'hui en raison même de leur fragilité, devaient se dresser en ronde bosse au dessus du corps des lions.

Les lions sont sobrement sculptés, des incisions horizontales sur le poitrail indiquent la toison. Les yeux sont représentés par deux trous circulaires, la gueule par une large fente.

Les petits trous dont se trouve criblé le corps des serpents rappellent sobrement le tacheté habituel aux reptiles.—



اناء الثعابين والاسود الموجود في متحف حلب

Le Vase aux Serpents et aux Lions du Musée d'Alep

Imp. Arax

Les représentations de ce genre sont assez nombreuses dans la céramique antique.

Les fouilles de Beïsan en Palestine ont fourni un temple en terre cuite de haute époque où l'on retrouve les trois attributs de la grande-Déesse : le serpent, l'oiseau et le lion. Un autre objet trouvé au même endroit, sorte de manchon en terre cuite, porte en relief deux serpents et deux oiseaux.

Par ailleurs, les fouilles du temple d'Ishtar à Assur ont fourni de nombreux trônes en céramique où l'on retrouve les mêmes serpents sculptés séparément à l'ohjet et appliqués ensuite à ce dernier avant cuisson ainsi du reste que cela s'est produit sur notre vase.

Le vase du Musée d'Alep appartenait vraisemblablement au mobilier d'un sanctuaire . Sa forme générale et sa décoration le placent approximativement vers le XV° s. av. J. C./·

G. Ploix de Rotrou