

EGE ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ YAYINLARI

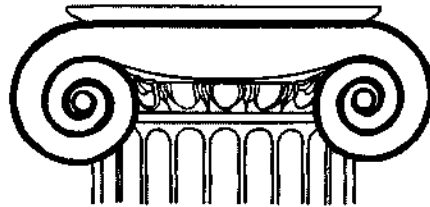
ARKEOLOJİ DERGİSİ
VI

Ed. by H. Malay

DASKYLEION
I

DIE ATTISCHE KERAMIK

Yasemin Tuna-Nörning



İzmir 1999

Ceramica Vakfı'nın (Basel) maddî katkıları ile basılmıştır.
Gedruckt mit der finanziellen Unterstützung der Ceramica Stiftung, Basel.

Edited by
Hasan Malay

in collaboration with
C. Tanrıver and P. Özlem

ISSN 1300 - 5685
Printed in Turkey, 1999

EGE ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ YAYINLARI

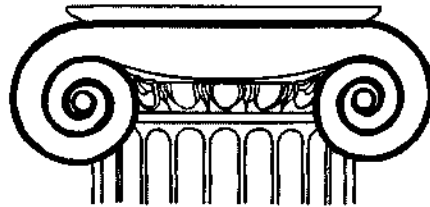
ARKEOLOJİ DERGİSİ
VI

Ed. by H. Malay

DASKYLEION
I

DIE ATTISCHE KERAMIK

Yasemin Tuna-Nörning



İzmir 1999

VORWORT

Die vorliegende Untersuchung zur attischen Keramik ist der Anfang einer Publikationsreihe der Ausgrabungen in Daskyleion. Für die Überlassung des Materials zur Veröffentlichung danke ich der Grabungsleiterin Tomris Bakır-Akbaşođlu ganz herzlich. Aufgenommen habe ich das Material im Grabungshaus von Ergili, im Archäologischen Museum von Bursa und in der Edebiyat Fakóltesi der Ege Universität. Für die freundschaftliche Atmosphäre und die kollegiale Zusammenarbeit sei dem gesamten Grabungsteam gedankt. Die Untersuchung erfolgte im Rahmen eines großzügigen Postdoktorandenstipendiums der Deutschen Forschungsgemeinschaft. Dank eines Druckkostenzuschusses der Ceramica Stiftung, Basel konnte die Qualität der Tafeln wesentlich verbessert werden.

Jörg Schäfer und Eftychia Stavrianopoulou waren freundlicherweise bereit, Teile des Manuskripts durchzulesen. Ihnen bin ich zu großem Dank verpflichtet. Gedankt sei ferner Hasan Malay und Cumhur Tanrıver für die redaktionelle Betreuung .

Für die Bereitstellung von Photos und Kopien, für wertvolle Hinweise, Anregungen und mancherlei Hilfe danke ich außerdem: The Beazley Archive (Oxford), H. A. G. Brijder (Amsterdam), J. Burow (Berlin), K. Görkay (Ankara), H. Hauptmann (Heidelberg / İstanbul), P. Heesen (Amsterdam), C. Işık (Antalya), A. Johnston (London), I. Krauskopf (Heidelberg), I McPhee (Bandoora, Victoria), H. Mommsen (Stuttgart), Th. Nörling (Heidelberg), J. Oakley (Williamsburg, Virginia), G. Polat (İzmir), M. Prange (Bargteheide), N. Hirschland Ramage (Ithaca, New York), E. Simon (Würzburg), M. Tiverios (Thessaloniki), M. Vickers (Oxford).

Yasemin Tuna-Nörling
Heidelberg, im Januar 1998

INHALT

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS.....	5-6
EINLEITUNG	7-8
KOMMENTAR ZUM KATALOG	
Areal der sog. Temenosmauer (Sektoren F 5, F 5-Nord, F 6, F 6-Nord, F 6-Ost, F 6-Ost/Nord).....	9
Sektoren I, III und IV	11
Sektor II.....	11
Stadtmauer (Sektor J 8)	12
Sektor J 7.....	12
Sondage Biltenler	13
Sektor "A"	13
Oberflächenfunde und Stücke ohne Beschriftung	13
Funde aus den alten Grabungen	14
ERGEBNISSE	15
BEOBACHTUNGEN ZUM HANDEL, ZU DEN HANDELSWEGEN UND DEN ABNEHMERN DER ATTISCHEN KERAMIK	18
KATALOG	
I. ATTISCH SCHWARZFIGURIGE KERAMIK.....	25
A. KOMASTENSCHALEN	25
B. SIANASCHALEN.....	25
C. BAND-/RANDSCHALEN	25
Kleinmeisterschalen (Gattung unklar)	27
D. DROOP- UND KASSELSCHALEN	28
E. AUGENSCHALEN UND VERWANDTE SCHALEN (Typ A und C).....	31
F. SKYPHOI UND SCHALENSKYPHOI.....	33
Weißgrundig	38
G. KRATERE UND DINOI	38
H. AMPHOREN, PELIKEN UND HYDRIEN.....	42
Weißgrundig	44
I. OLPEN, OINOCHOEN	44
J. LEKYTHEN	45
Weißgrundig	47
K. PYXIDEN	47
L. LEKANIDEN	47
M. MINIATURGEFÄßE	48
Weißgrundig	48
II. GEFÄßE UND FRAGMENTE OHNE FIGÜRLICHE DARSTELLUNG	49
A. BLÜTENBANDSCHALEN UND -SKYPHOI	49
B. SKYPHOI.....	51
C. KANTHAROI	52
E. LEKYTHEN.....	54
Ornamentverziert	54
Bauchig, ornamentverziert	54
Ornamentverziert, weißgrundig	54
Ornamentverziert oder schwarzfigurig, weißgrundig	57
Mit schwarzgefirnißtem Körper	58

Mit schwarzfigurigem, rotfigurigem oder ornamentverziertem Körper.....	58
Mit schwarzfigurigem, rotfigurigem oder schwarzgefirnißtem Körper.....	58
Mit schwarzfigurigem oder schwarzgefirnißtem Körper.....	59
Mit rotfigurigem oder schwarzgefirnißtem Körper.....	59
F. ALABAstra	60
G. LEKANIDEN.....	60
III. ATTISCH ROTFIGURIGE KERAMIK.....	61
A. SCHALEN UND SCHALENSKYPHOI.....	61
B. SKYPHOI.....	64
Miniaturskyphoi.....	69
Eulenskyphoi (Glaukes).....	69
C. KANTHAROI.....	70
D. RHYTA UND KOPFGEFÄSSE.....	70
E. AMPHOREN, PELIKEN, HYDRIEN, PYSKTERE UND OINOCHOEN.....	70
F. KRATERE.....	73
Kolonettenkratere.....	73
Kelchkratere.....	77
Volutenkratere.....	80
Glockenkratere.....	80
Kolonetten-, Voluten- oder Glockenkratere.....	83
Kolonetten- oder Volutenkratere.....	84
Kelch- oder Volutenkratere.....	84
Kelch- oder Glockenkratere.....	84
Voluten- oder Glockenkratere.....	86
Kratere (Typus unklar).....	87
G. LEKYTHEN.....	88
Weißgrundig.....	88
H. PYXIDEN.....	88
I. LEKANIDEN.....	89
J. ASKOI.....	89
ÖZET.....	91
INDEX DER MALER, GRUPPEN UND KLASSEN.....	93
ABBILDUNGEN	
TAFELN	

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

Außer den Abkürzungen der Archäologischen Bibliographie und des Archäologischen Anzeigers 1991, 699ff. gelten hier:

- | | |
|-------------------------|--|
| ABVJ | D. Beazley, Attic Black-Figure Vase-Painters (1956) |
| Add ² | T. H. Carpenter u.a., Beazley Addenda, Additional Reference to ABV, ARV ² and Paralipomena ² (1989) |
| Achaemenid History III | A. Kuhrt- H. Sancisi-Weerdenburg (Hrsg.), Achaemenid History III. Method and Theory. Proceedings of the London 1985 Achaemenid History Workshop (1988) |
| Achaemenid History VI | H. Sancisi-Weerdenburg- A. Kuhrt (Hrsg.), Achaemenid History VI, Asia Minor and Egypt: Old Cultures in a New Empire. Proceedings of the Groningen 1988 Achaemenid History Workshop (1991) |
| Achaemenid History VIII | H. Sancisi-Weerdenburg- A. Kuhrt & M. C. Root (Hrsg.), Achaemenid History VIII Continuity and Change. Proceedings of the last Achaemenid History Workshop, April 6-8, 1990- Ann Arbor, Michigan (1994) |
| Agora XII | B. A. Sparkes - L. Talcott, Athenian Agora XII, 1 Black and Plain Pottery (1970) |
| Agora XXIII | M. B. Moore- M. Z. Pease Philippides, The Athenian Agora, XXIII, Attic Black-Figured Pottery (1986) |
| ARV ² | J. D. Beazley, Attic Red-Figure Vase-Painters ² (1963) |
| Alt-Smyrna & Pitane | Y. Tuna-Nörling, Die Ausgrabungen von Alt-Smyrna und Pitane. Die Attisch-Schwarzfigurige Keramik und der Attische Keramikexport nach Kleinasien, IstForsch 41 (1995) |
| Bakır, Daskyleion | T. Bakır, Höyük 1, 1988 (1991), 75ff. |
| Bloesch, Schalen | H. Bloesch, Formen attischer Schalen (1940) |
| Boardman, Old Smyrna | J. Boardman, BSA 53-54, 1958/59, 152ff. |
| Boardman, SFVA | J. Boardman, Die Schwarzfigurigen Vasen aus Athen (1977) |
| Bothmer, Amazons | D. v. Bothmer, Amazons in Greek Art (1957) |
| Brijder, Cassel Cups | H. A. G. Brijder, BABesch 68, 1993, 129ff |
| Brijder, Siana Cups I | H. A. G. Brijder, Siana Cups I and Komast Cups (1983) |
| Corinth XIII | C. W. Blegen-H. Palmer- R. S. Young, Corinth XIII The North Cemetery (1964) |
| Delos XXI | Ch. Dugas, Délos XXI. Les Vases Attiques à Figures Rouges (1952) |
| Études Thassiennes VII | L. Ghali-Kahil, Études Thassiennes VII, La Céramique Grecque, Fouilles 1911-1956 (1960) |
| Euphronios | Euphronios der Maler, Ausstellung Berlin 1991 (1991) |
| Gjerstad, Cyprus | G. Gjerstad in: Greek Geometric and Archaic Pottery found in Cyprus (1977), 43ff. |

- | | |
|----------------------|--|
| Gorbunova, Eremitage | K. S. Gorbunova, Die schwarzfigurigen attischen Vasen der Eremitage (1983) |
| Haspels, ABL | C. H. E. Haspels, Attic Black-Figured Lekythoi (1936) |
| Histria IV | P. Alexandrescu, Histria IV, La Céramique d'époque archaïque et classique (VIIe-IVe s.) (1978) |
| Howard & Johnson | S. Howard- F. P. Johnson, AJA 58, 1954, 191ff. |
| Kerameikos IX | U. Knigge, Kerameikos IX. Der Südhügel (1976) |
| Kurtz, AWL | D. C. Kurtz, Athenian White Lekythoi (1975) |
| Lindos I | Chr. Blinkenberg, Lindos. Fouilles de l'Acropole 1902-1914, I (1931) |
| Moore, Horses | M. B. Moore, Horses on Black-Figured Greek Vases of the Archaic Period ca. 620-480 B.C. (1971) |
| Nollé, Denkmäler | M. Nollé, Denkmäler vom Satrapensitz Daskyleion (1992) |
| Para | Paralipomena. Additions to Attic Black-Figure Vase-Painters and to Attic Red-Figure Vase-Painters (1971) |
| Piero, Tarquinia | E. Piero, Ceramica 'ionica' non figurata e coppe attiche a figure nere (1984) |
| Pnyx II | L. Talcott - B. Philippaki, Small objects from the Pnyx: II, Part 1, Hesperia Suppl. X (1956) |
| Schefold, UKV | K. Schefold, Untersuchungen zu Kertscher Vasen (1934) |
| Trias de Arribas | G. Trias de Arribas, Ceramicas Griegas de la Peninsula Iberica (1967) |
| Ure, Droopschalen | P. N. Ure, JHS 52, 1932, 55ff. |
| Ure, Rhitsona | P. N. Ure, Sixth and Fifth Century Pottery from Rhitsona (1927) |
| Xanthos IV | H. Metzger, Fouilles de Xanthos IV (1972) |

EINLEITUNG

In folgender Arbeit wird die attisch- schwarz- und rotfigurige sowie ornamentverzierte Keramik aus den neuen Ausgrabungen in Daskyleion vorgelegt.

Der als Sitz der persischen Satrapen Kleinphrygiens Daskyleion¹ erkannte Ruinenhügel Hisartepé liegt am Südostufer des heutigen Kuş Gölü (Manyas- Sees), westlich des Dorfes Ergili und östlich des Flusses Karasu².

Seit 1988 wurden die Ausgrabungen am Ruinenhügel und in der Umgebung unter der Leitung von T. Bakır Akbaşođlu wiederaufgenommen. Die hier untersuchte Keramik wurde in den Grabungskampagnen 1988- 1992 in den Sektoren F 5, F 6, F 6- Ost, F 5- Nord, F 6- Nord, F 6- Ost/ Nord, I- IV, J 7- 8 auf dem Hisartepé, bei den Sondagen Biltenler und "A" östlich von Hisartepé und bei Geländebegehungen in der Umgebung von Hisartepé gefunden³.

Im Kommentar zu den Katalogen werden die Gefäßformen, Fundmengen, Maler und Gruppen der Keramik aus den verschiedenen Schnitten, von der Oberfläche und aus den von E. Akurgal in den Jahren 1954-59 durchgeführten Grabungen⁴ besprochen und analysiert. Um die Verteilung der Keramik im Verlauf des 6. bis 4. Jhs. zu veranschaulichen, werden die einzelnen Stücke in begleitenden Tabellen chronologisch nach Gefäßform mit Katalognummern und desweiteren in Diagrammen aufgeführt.

Der aus drei Teilen bestehende Katalog ist nach Gefäßformen geordnet, die einzelnen Stücke sind dabei chronologisch untergeordnet. Zu jeder Katalognummer werden die Gefäßform, der Erhaltungszustand, der Fundort und die Maße angegeben; neben der Beschreibung und Datierung werden die Stücke stilistisch eingeordnet, wenn möglich einem Maler oder einer Gruppe zugewiesen, und Darstellungen ikonographisch erörtert.

In den Tabellen sind Droop- und Kasselschalen, die in der Regel in die Jahre 540/510 datiert werden, im letzten Jahrhundertviertel aufgelistet. Stücke, die sich nur in größere Zeitabschnitte wie in Jahrhunderthälften oder in ein ganzes Jahrhundert datieren lassen, sind in dem entsprechenden Zeitraum mit einem Fragezeichen (?) versehen. Die Katalognummern für schwarzfigurige Vasen werden hier in Normalschrift, für ornamentverzierte in Kursivschrift und für rotfigurige durchstrichen wiedergegeben. Die Nummern der Stücke, bei denen nicht mehr festzustellen ist, ob sie schwarz- oder rotfigurig sind, sind zur Hälfte durchstrichen. In die Diagramme wurden nur Stücke aufgenommen, die sich mindestens auf eine Jahrhunderthälfte datieren lassen und dann im ersten der beiden Jahrhundertviertel aufgeführt.

Bei der Beschreibung im Katalog bedeutet A.= Außen und I.= Innen. Während a) und b) die Seiten des Gefäßes bezeichnen, werden einzelne Fragmente mit kleinen

¹Zur Geschichte der Satrapie s. Bakır, Daskyleion 76ff.- T. Petit, Satrapes et satrapies dans l'empire Achéménide de Cyrus le Grand à Xerxès I^{er} (1990) 181ff. - Nollé, Denkmäler 7ff.

²Zur Entdeckungs- und Forschungsgeschichte s. Bakır, Daskyleion 75.- Nollé, Denkmäler 3ff.- T. Bakır in: P. Briant (Hrsg.), Dans les pas des Dix-Mille, Peuples et Pays du Proche-Orient vu par un Grec, Actes de la Table Ronde Internationale Toulouse 3-4 février 1995, PALLAS 43, 1995, 269ff.

³1996 wurden die Sektoren durchgehend nummeriert; die neuen Nummern der Sektoren sind wie folgt: I = 1, II = 2, III = 3, IV = 4, J 7 = 7, J 8 = 8, Biltenler = 10, A = 11, F 5 = 12, F 6 = 13, F 6-Ost = 14, F 5-Nord = 15, F 6-Nord = 16, F 6-Ost/Nord = 17.

⁴E. Akurgal, *Anatolia* 1, 1956, 47ff.- ders., *Bulleten* 78, 1956, 335.- ders., *Bulleten* 82/84, 1957, 350, 662.- ders., *Bulleten* 88, 1958, 632f.- ders., *Bulleten* 92, 1959, 692.- ders., *Bulleten* 96, 1960, 712, s. auch: M. J. Mellink, *AJA* 59, 1955, 235f.- dies., *AJA* 60, 1956, 383.- dies., *AJA* 62, 1958, 101.- dies., *AJA* 63, 1959, 85.- dies., *AJA* 64, 1960, 68.- dies., *AJA* 65, 1961, 52.

Buchstaben wie z.B. *a* in Kursivschrift gekennzeichnet. Der Ton hat in der Regel die für die attische Keramik typische orangerote Farbe⁵. Abweichungen, die z.B. später durch Brand entstanden sind, werden vermerkt. Mit "Überzug" ist der dünne Malschlicker gemeint, mit dem die ausgesparten Flächen überzogen sind, mit "Firniss" schwarzer Glanzton; Fehlbrände und die Oberflächenbeschaffenheit werden ebenfalls vermerkt. Grundsätzlich wird bei allen zum Vergleich herangezogenen Stücken die Eintragung in ABV, ARV², Para und Add², wenn vorhanden, zitiert.

⁵Farbkarte der (C.E.C.) Fédération Européenne des Fabricants de Carreaux Céramiques: Tonfarbe E8-E9. Bei einigen wenigen Fragmenten bewegt sich die Tonfarbe zwischen C8-9, D8-9, F7-9.